

Write your name here

Surname

Other names

**Pearson Edexcel**  
**Level 3 GCE**

Centre Number

--	--	--	--	--

Candidate Number

--	--	--	--

# French

## Advanced Subsidiary

### Paper 2: Written response to works and translation

Friday 8 June 2018 – Morning

**Time: 1 hour 40 minutes**

Paper Reference

**8FR0/02**

**You do not need any other materials.**

Total Marks

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question from **either** Section B **or** Section C. Write between 275 and 300 words for questions in Section B and Section C.
- We recommend you spend 25 minutes on Section A: Translation.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- Dictionaries are **not** allowed in this examination.
- Copies of works are **not** allowed in this examination.

### Information

- The total mark for this paper is 60.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

### Advice

- Read each question carefully before you start to answer it.
- Check your answers if you have time at the end.

Turn over ►

P52481RA

©2018 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/1



Pearson



**SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)**

Répondez à UNE question. Choisissez une question de la Section B OU une question de la Section C. Écrivez entre 275 et 300 mots.

**2 *Boule de Suif et autres contes de la guerre (Boule de Suif, Un Duel, Deux Amis, La Mère Sauvage) (Guy de Maupassant)***

**EITHER**

(a) Examinez la façon dont les Prussiens sont présentés dans ces contes.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'officier dans *Boule de Suif*.
- Les officiers dans d'autres contes.
- Les quatre soldats dans *La Mère Sauvage*.

(40)

**OR**

(b) Expliquez comment le patriotisme est présenté dans *Boule de Suif*.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Le patriotisme de Boule de Suif.
- L'attitude des autres voyageurs.
- Le dénouement au son de la « Marseillaise ».

(40)

**(Total for Question 2 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA



### 3 *La Place* (Annie Ernaux)

#### EITHER

(a) Examinez les relations entre l'auteure et son père.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'enfance de l'auteure.
- Ce qui les sépare plus tard dans la vie.
- Les sentiments de l'auteure lors de la mort de son père.

(40)

#### OR

(b) Expliquez ce qu'on apprend de la personnalité du père.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Son attitude envers le travail.
- Son attitude envers sa famille.
- Sa place dans la société.

(40)

**(Total for Question 3 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



#### 4 *Le Blé en Herbe* (Colette)

##### EITHER

(a) Examinez les relations entre les différentes générations dans ce roman.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Ce qui sépare les parents des enfants.
- Madame Dalleray et les jeunes.
- Vinca et le visiteur de Paris.

(40)

##### OR

(b) Examinez la signification du titre de ce roman.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Vinca et Phil, comparés au blé en herbe, au début du roman.
- L'évolution de Vinca et Phil.
- La réaction de Vinca après la confession de Phil.

(40)

**(Total for Question 4 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



## 5 *Le Château de ma Mère* (Marcel Pagnol)

### EITHER

(a) Examinez l'importance des vacances pour le jeune Marcel.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'impact sur son enfance.
- L'amitié avec Lili.
- La fin des vacances.

(40)

### OR

(b) Expliquez le contraste entre Bouzigue et Joseph.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Leur personnalité.
- Leur attitude envers l'interdiction de traverser les propriétés.
- Leur réaction quand ils sont surpris par le garde.

(40)

**(Total for Question 5 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**6 No et Moi (Delphine de Vigan)**

**EITHER**

(a) Examinez le thème de l'amour dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'amour familial.
- L'amitié.
- La solidarité envers les autres.

(40)

**OR**

(b) Expliquez le sentiment de solitude des personnages dans le roman.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- La mort de la sœur de Lou.
- No et sa mère.
- Lucas et ses parents.

(40)

**(Total for Question 6 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



## 7 *Une si longue lettre* (Mariama Bâ)

### EITHER

(a) Examinez ce qu'on apprend du Sénégal moderne dans le roman.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'éducation des jeunes filles.
- La polygamie.
- L'importance de la religion.

(40)

### OR

(b) Expliquez le rôle de Daba dans ce livre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Le mariage.
- L'éducation.
- Son attitude par rapport à la génération précédente.

(40)

**(Total for Question 7 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA





**8 Un Sac de Billes (Joseph Joffo)**

**EITHER**

(a) Examinez la réaction de Joseph face aux dangers de la guerre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Son attitude avant de quitter Paris.
- Son voyage en train vers Dax.
- Son séjour à l'hôtel Excelsior.

(40)

**OR**

(b) Expliquez le passage accéléré de l'adolescence à l'âge adulte pour Joseph et son frère.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Le départ, seuls, vers la zone libre.
- Le besoin de gagner leur vie.
- La nécessité de vivre parmi des inconnus.

(40)

**(Total for Question 8 = 40 marks)**

**TOTAL FOR SECTION B = 40 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



### SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)

Répondez à UNE question. Choisissez une question de la Section B OU une question de la Section C.  
Écrivez entre 275 et 300 mots.

#### 9 *Au Revoir les Enfants* (Louis Malle)

##### EITHER

(a) Examinez l'effet de la scène finale du film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'arrestation des enfants juifs et du père Jean.
- Les techniques cinématographiques.
- L'impact émotionnel.

(40)

##### OR

(b) Expliquez comment les juifs sont traités par les autres dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Le traitement des garçons juifs par le Père Jean.
- L'attitude de la milice.
- Le comportement de Julien envers Jean.

(40)

**(Total for Question 9 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**10 *Chocolat* (Claire Denis)**

**EITHER**

(a) Examinez la relation entre Aimée et Protée.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Leur rôle en tant que maîtresse de maison et domestique.
- Le développement de leur intimité.
- Le rôle de Luc.

(40)

**OR**

(b) Expliquez la représentation du colonialisme dans le film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Monsieur Dalens.
- Les passagers de l'avion.
- Ce que représente la fille de monsieur Dalens.

(40)

**(Total for Question 10 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**11 Cléo de 5 à 7 (Agnès Varda)**

**EITHER**

(a) Examinez l'importance de la visite chez la voyante.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Ce qu'on apprend sur la personnalité de Cléo.
- La révélation de la source de son anxiété.
- L'impact de la visite sur le reste de l'histoire.

(40)

**OR**

(b) Expliquez la façon dont ce film décrit Paris dans les années 60.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Le Paris des cafés.
- Le contexte historique et culturel.
- Les promenades de Cléo en ville.

(40)

**(Total for Question 11 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**12 *Intouchables* (Oliver Nakache, Éric Toledano)**

**EITHER**

(a) Examinez comment Driss change au cours du film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Ce qui motive Driss à chercher un travail.
- Comment l'attitude de Driss évolue.
- Ce que Driss obtient de sa relation avec Philippe.

(40)

**OR**

(b) Examinez l'image de la banlieue présentée dans ce film.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- La vie de famille de Driss.
- La vie quotidienne dans la banlieue.
- Driss et Adama.

(40)

**(Total for Question 12 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



### 13 *La Vie en Rose* (Olivier Dahan)

#### EITHER

(a) Examinez le succès d'Edith malgré les difficultés qu'elle rencontre.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Son enfance.
- Ses amours.
- Sa carrière musicale.

(40)

#### OR

(b) Expliquez l'impact de Louis Leplée et de Raymond Asso dans la vie d'Édith.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Sa première rencontre avec Louis Leplée.
- La mort de Louis Leplée.
- Le rôle de Raymond Asso.

(40)

**(Total for Question 13 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



#### 14 *Les Choristes* (Christophe Barratier)

##### EITHER

(a) Examinez les relations de Clément Mathieu avec ses élèves.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- L'hostilité des élèves au début.
- Le rôle de la chorale.
- Sa relation avec Pépinot.

(40)

##### OR

(b) Examinez si Clément Mathieu est vraiment « un musicien raté ».

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Son arrivée au Fond de l'Étang.
- Ses échecs et ses réussites avec les élèves.
- Son départ.

(40)

**(Total for Question 14 = 40 marks)**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA



**15 Les 400 Coups (François Truffaut)**

**EITHER**

(a) Examinez comment Antoine est affecté par la vie scolaire.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- La première scène à l'école.
- Sa relation avec son professeur.
- L'école buissonnière.

(40)

**OR**

(b) Expliquez l'impact sur Antoine de sa relation avec sa mère.

Dans votre réponse vous pouvez considérer les points suivants :

- Le traitement d'Antoine par sa mère.
- Le comportement d'Antoine.
- La conversation avec la psychologue.

(40)

**(Total for Question 15 = 40 marks)**

**TOTAL FOR SECTION C = 40 MARKS**

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA







DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

Large writing area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

DO NOT WRITE IN THIS AREA

---

**TOTAL FOR PAPER = 60 MARKS**

Every effort has been made to contact copyright holders to obtain their permission for the use of copyright material. Pearson Education Ltd. will, if notified, be happy to rectify any errors or omissions and include any such rectifications in future editions.

