

**GCE AS**

**French**

**January 2010**

**Mark Schemes**

Issued: April 2010



MARK SCHEMES (2010)

Foreword

*Introduction*

Mark Schemes are published to assist teachers and students in their preparation for examinations. Through the mark schemes teachers and students will be able to see what examiners are looking for in response to questions and exactly where the marks have been awarded. The publishing of the mark schemes may help to show that examiners are not concerned about finding out what a student does not know but rather with rewarding students for what they do know.

*The Purpose of Mark Schemes*

Examination papers are set and revised by teams of examiners and revisers appointed by the Council. The teams of examiners and revisers include experienced teachers who are familiar with the level and standards expected of 16 and 18-year-old students in schools and colleges. The job of the examiners is to set the questions and the mark schemes; and the job of the revisers is to review the questions and mark schemes commenting on a large range of issues about which they must be satisfied before the question papers and mark schemes are finalised.

The questions and the mark schemes are developed in association with each other so that the issues of differentiation and positive achievement can be addressed right from the start. Mark schemes therefore are regarded as a part of an integral process which begins with the setting of questions and ends with the marking of the examination.

The main purpose of the mark scheme is to provide a uniform basis for the marking process so that all the markers are following exactly the same instructions and making the same judgements in so far as this is possible. Before marking begins a standardising meeting is held where all the markers are briefed using the mark scheme and samples of the students' work in the form of scripts. Consideration is also given at this stage to any comments on the operational papers received from teachers and their organisations. During this meeting, and up to and including the end of the marking, there is provision for amendments to be made to the mark scheme. What is published represents this final form of the mark scheme.

It is important to recognise that in some cases there may well be other correct responses which are equally acceptable to those published: the mark scheme can only cover those responses which emerged in the examination. There may also be instances where certain judgements may have to be left to the experience of the examiner, for example, where there is no absolute correct response – all teachers will be familiar with making such judgements.

The Council hopes that the mark schemes will be viewed and used in a constructive way as a further support to the teaching and learning processes.



## CONTENTS

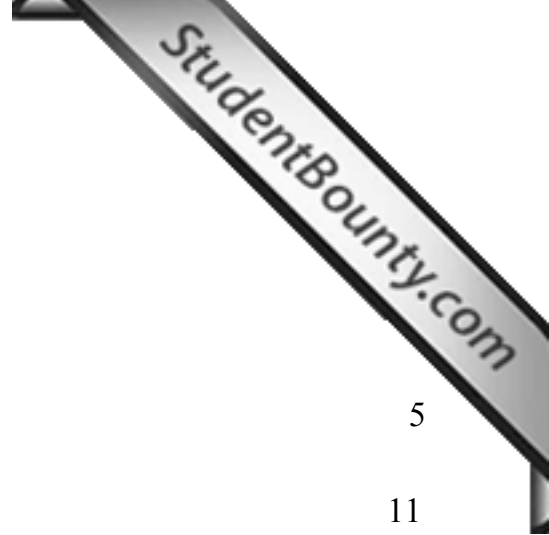
A2 1: Module 4

A2 2: Module 5B

A2 3: Module 6

5

11







*Rewarding Learning*

**ADVANCED (A2)  
General Certificate of Education  
2010**

---

**Modern Languages**

**Assessment Unit A2 1**

*assessing*

**Module 4: Exchanging Ideas and Opinions**

**[A2F11] [A2J11] [A2I11] [A2K11]**

**MONDAY 18 JANUARY – FRIDAY 29 JANUARY**

---

**MARK  
SCHEME**

**Discussion (visual stimulus) Total: 70 marks Time: Approx 3 mins**

<b>Band</b>	<b>Discussion AO2 Performance Descriptors</b>	
<b>5</b>	The candidate displays a clear understanding of the stimulus and examiner's questions and clearly shows the ability to infer meaning and to express points of view.	<b>17–20</b>
<b>4</b>	The candidate displays a very good understanding of the stimulus and examiner's questions and shows some ability to infer meaning and express points of view.	<b>13–16</b>
<b>3</b>	The candidate displays a good understanding of the stimulus and examiner's questions, is able to identify significant details and express some points of view.	<b>9–12</b>
<b>2</b>	The candidate displays some understanding of the stimulus and examiner's questions. However, the ability to identify significant details and express points of view is limited.	<b>5–8</b>
<b>1</b>	The candidate displays little or no understanding of the stimulus and examiner's questions. There is little or no attempt to draw inferences or express points of view.	<b>0–4</b>



<b>Band</b>	<b>Presentation AO4 Performance Descriptors</b>		Marks
5	The candidate displays a very thorough knowledge, appropriate to this level, of key aspects of the chosen A2 topic. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly, logically and confidently and with some sophistication. There is clear evidence of originality and ability to make qualitative judgements on the chosen aspects of the target language society.		
4	The candidate displays a very good degree of knowledge of the topic and is able to focus appropriately on certain aspects. There are some general insights into aspects of the target language society and good evidence of originality and the ability to make qualitative judgements.		<b>13–16</b>
3	The candidate displays a good degree of knowledge of the topic and is able to focus on some aspects of the target language society. There is adequate evidence of insight, originality and the ability to express points of view.		<b>9–12</b>
2	The candidate displays limited degree of knowledge of the topic and there is a lack of focus. There is limited evidence of insight and originality or the ability to express points of view.		<b>5–8</b>
1	The candidate displays little or no knowledge of the topic and there is a distinct lack of focus. There is little or no evidence of insight and originality or the ability to express points of view.		<b>0–4</b>

<b>Band</b>	<b>Conversation AO1 Performance Descriptors</b>	<b>Marks</b>
<b>5</b>	The candidate responds readily and fluently to the examiner's questions and is willing to take the initiative to develop answers. There is substantial evidence of the ability to argue points of view and marked success in dealing with abstract ideas.	
<b>4</b>	The candidate has a very good degree of comprehension and responds competently to the examiner's questions. There is good evidence of the ability to take the initiative, develop answers and argue points of view with some success in dealing with abstract ideas.	<b>13–16</b>
<b>3</b>	The candidate has a good degree of comprehension and responds without undue hesitation. There is some evidence of ability to develop answers, argue points of view and deal with abstract ideas.	<b>9–12</b>
<b>2</b>	The candidate may experience some problems with comprehension and the examiner may need to rephrase some questions. There are instances of hesitation and the examiner may have difficulty in understanding the message.	<b>5–8</b>
<b>1</b>	The candidate's responses are minimal. An attempt may be made to convey a message, but communication is limited and hesitant.	<b>0–4</b>

<b>Band</b>	<b>Conversation AO3 Performance Descriptors</b>	<b>Marks</b>
<b>5</b>	The candidate has an excellent command of idiom and vocabulary, appropriate to this level, deployed confidently and naturally. There are very few grammatical errors even where more complex language is used. Pronunciation and intonation are excellent.	<b>9–10</b>
<b>4</b>	The candidate has a very good command of idiom and vocabulary. There may be a few grammatical errors where more complex language is used. Pronunciation and intonation are very good.	<b>7–8</b>
<b>3</b>	The candidate has a good command of idiom and vocabulary, but control may be inconsistent. Grammatical errors may be more frequent. Pronunciation and intonation are good.	<b>5–6</b>
<b>2</b>	The candidate has a limited command of idiom and vocabulary. There are frequent errors and inconsistent control of basic structures. Pronunciation and intonation are weak.	<b>3–4</b>
<b>1</b>	The candidate has little or no command of idiom and vocabulary. There is a high frequency of grammatical errors and little control of basic structures. Pronunciation and intonation are poor.	<b>0–2</b>



*Rewarding Learning*

**ADVANCED**  
**General Certificate of Education**  
**2010**

---

**French**

Assessment Unit A2 2

Section B

*assessing*

Module 5: Extended Information Handling

**[A2F22]**

**WEDNESDAY 13 JANUARY, AFTERNOON**

---

**MARK  
SCHEME**

- 1 (a) On a téléphoné [1]  
à 958 Français qui ont 18 ans et plus [1] [2]
- (b) Les Français utilisent mal leurs médicaments [1]  
font beaucoup d'erreurs [1] [2]
- (c) Ils veulent les réutiliser plus tard [1]  
ou les passer à un ami [1] [2]
- (d) Il faudrait les ranger dans une armoire à pharmacie [1]  
dans un endroit pas trop chaud [1]  
pas trop éclairé [1]  
(Any two) [2]
- (e) Il faut consulter son médecin/son pharmacien [1] [1]
- (f) Ils ne lisent pas l'ordonnance [1]  
Ils utilisent des médicaments périmés [1]  
Ils ne demandent pas conseil [1]  
(Any two) [2]
- (g) Il ne faudrait pas les jeter dans la poubelle/les toilettes/le lavabo [1] [1]
- (h) Les stations d'épuration ne peuvent pas les traiter [1]  
et des traces de médicaments se trouvent alors dans les rivières/les lacs [1] [2]
- (i) Ils vont publier des brochures d'information [1]  
et les diffuser dans beaucoup de pharmacies en France [1] [2]
- (j) Les Français trouvent qu'elles sont illisibles [1]  
trop compliquées [1]  
trop techniques [1]  
(Any two) [2]
- (k) Ils ont l'intention de lancer de nouvelles notices [1]  
plus compréhensibles/faciles à lire/à comprendre [1] [2]

**Targeted Assessment Objective for AO2 [20]**

20

## Translation into English

### Notes to Examiners:

- 1 This mark scheme should be read in conjunction with the instructions to Assistant Examiners, in particular the references to annotation of candidates' work.
- 2 To facilitate marking, the text is divided into **twelve** sections. Mark off these sections within the script before starting to mark. The total number of marks available for the question [20] has been tripled to a working total of **60** marks. The translation should be assessed by applying the description of performance grid, set out on the page following the translation, in each of the **twelve** sections. Assistant Examiners are asked to place each section in a band and award a mark. To facilitate totalling, that mark should be recorded as a sub-total in the right-hand margin, level with section slash.  
Insert the total at the end of the translation. Divide by 3 to give a mark out of twenty; the final mark should be transferred, ringed, to the top right-hand corner of the candidate's script.  $\frac{1}{3}$  should be rounded down and  $\frac{2}{3}$  should be rounded up.
- 3 While the suggested narrative tense is the Perfect Tense, the Past Historic is equally acceptable, if used consistently. Repeated or consequential errors should be ringed.
- 4 Ticks over the relevant section(s) must indicate positive marks to be awarded. Errors should be underlined, infelicities indicated by a wavy line. Ticks should indicate where marks are being awarded. If alternatives are offered, only the first should be credited.
- 5 Credit should be given for other valid responses not set out in "Suggested Translation".

## 2 Translation into French

Section	English Version	Suggested Translation	Credit	Do Not Credit
1	Luc was on his own in Enniskillen at the end of the Autumn holidays. He had to find presents before going back to France.	Luc était seul à Enniskillen à la fin des vacances d'automne. Il devait trouver des cadeaux avant de rentrer en France.		
2	His stay with the O'Neills had been terrific!	Son séjour chez la famille O'Neill avait été super.		
3	At first he felt nervous – it was difficult to understand when everyone spoke English at the same time!	Au début, il s'est senti nerveux – il était difficile de comprendre quand tout le monde parlait anglais en même temps!		
4	He spent one day in school with the son, Jack.	Il a passé un jour à l'école avec le fils, Jack.		
5	In the French class there were only four boys, but Luc was more interested in the girls.	Dans la classe de français il n'y avait que quatre garçons, mais Luc s'intéressait plus aux filles.		
6	They were prettier, and the teacher insisted that they ask him questions in French!	Elles étaient plus jolies et le professeur a insisté qu'elles lui posent des questions en français!		
7	During the following days, the boys explored the town and countryside on bikes.	Pendant les jours suivants, les garçons ont exploré la ville et la campagne à vélo.		
8	They went for a trip on the lake and picnicked on one of the islands.	Ils ont fait une excursion sur le lac et ont piqueniqué sur une des îles.		
9	In Belfast, they did a bus tour of the city and ate sausages and chips	A Belfast, ils ont fait le tour de la ville en bus et ils ont mangé des saucisses et des frites		
10	in a noisy café. Finally, the family took Luc to the west coast of Donegal.	dans un café bruyant. Finalement, la famille a conduit Luc à la côte ouest du Donegal.		
11	On Rosstown beach, Luc suddenly felt cold. "Jack, are you going to bathe in that wild sea?"	Sur la plage de Rosstown, Luc a eu soudain froid. «Jack, vas-tu te baigner dans cette mer sauvage?»		
12	The Irish boy laughed: "Of course – I'll take care! I prefer surfing. When its windy, I love it!"	Le jeune Irlandais a ri. «Bien sûr – je ferai attention! Je préfère faire du surf. Quand il y a du vent, je l'aime!»		

Band	AO3 Description of Performance	Marks
5	The presentation of original information in the target language is excellent; work in this category is characterised by an <b>almost faultless</b> command of language. Grammar, structures and accuracy are of a very high order.	5
4	Faithful rendering, evidence of some minor errors; lexis and structures used confidently.	4
3	Satisfactory attempt overall or more than half of the information has been accurately rendered. Other aspects less effectively conveyed.	3
2	Limited in terms of language. Inaccuracies may be frequent and serious. Information not fully conveyed.	2
1	Little attempt to comply with the demands of the task. Gaps are evident or candidate may resort to using English.	1
0	No attempt to comply with demands of the task.	0

**Targeted Assessment Objective AO3 (Grammar/Syntax) [20]**

20

**Total**

**40**







*Rewarding Learning*

**ADVANCED**  
**General Certificate of Education**  
**January 2010**

---

**French**

Assessment Unit A2 3

*assessing*

Module 6: Literature/Society/Responsive Writing

**[A2F31]**

**FRIDAY 22 JANUARY, MORNING**

---

**MARK  
SCHEME**

*General instructions to Assistant Examiners concerning the marking of scripts.*

- 1 Appropriate word length should be understood in terms of the demands of the question. Candidates who write too much will be rewarded for coherence and relevance under AO2, while candidates who overwrite themselves access to the top bands because of irrelevance, imbalance and/or lack of focus. Overly long answers may also be at greater risk under AO3.
- 2 Each question is to be marked out of 60. You should endeavour to use the full range of marks, rewarding the intelligent and perceptive answer in full measure and using the appropriate lower mark band for inadequate performances.

**3 (a) Literature**

Examiners should expect the following:

- thorough familiarity with the set text;
- the cogent application of this knowledge to the particular requirements of the question being tackled;
- an attempt to answer all parts of the question;
- appropriate use of quotations and textual references; these need not be extensive.

**(b) Society**

Examiners should expect the following:

- detailed knowledge of the society topic;
- satisfactory coverage of the topic in question;
- the cogent application of this knowledge to the particular requirement of the question being tackled;
- appropriate use of reference material.

**(c) Responsive writing**

Examiners should expect the following:

- detailed knowledge of the Context for Learning topic;
- the cogent application of this knowledge to the particular requirements of the question being tackled;
- satisfactory coverage of the topic in question;
- appropriate use of reference material relating to the Target Language country.

- 4 Examiners must make every effort to adhere to the norms and standards agreed at the standardising conference which is held shortly after the paper is sat. At the conference the paper will be reviewed, all questions will be considered and numerous sample answers discussed.
- 5 Insert letters U, TL and K in the margin to indicate positive examples of AO2 (Understanding), AO3 (Target Language) and AO4 (Knowledge). Indicate dubious application with a question mark. Use a vertical wavy line to highlight irrelevant material. A short comment taken from the grid should be given at the end of the essay to reflect the mark awarded. Such annotation is an essential part of the marking process.
- 6 Marks should be given at the end of the essay for each of the three assessment objectives. The total mark for the essay should be recorded and ringed in the top right-hand corner of the candidate's script.

## A2 Assessment bands for Literature/Society/Responsive Writing

Target Assessment Objectives AO2, AO3, AO4. Total: 60 marks

Bands	AO2 Performance Descriptors Understanding	AO3 Performance Descriptors Target Language	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	Candidate shows a very good understanding of the requirements of the question and addresses it appropriately and coherently. Minimum repetition and no irrelevant material used. Good degree of personal engagement and analysis.	Very good command of structure and idiom appropriate to level. Some errors but only where more complex language is used.	Candidate shows a very good knowledge of the text/theme/topic appropriate to this level supported by pertinent references.	17–20
4	Candidate shows a good understanding of the requirements of the question and generally addresses it appropriately and coherently. Personal engagement and analysis evident.	Good command of structure and idiom. Clear, well structured language much in evidence. Few basic errors evident. Wide use of appropriate vocabulary with few misspellings.	Candidate shows good knowledge of the text/theme/topic supported by appropriate references.	13–16
3	Candidate shows some understanding of the requirements of the question. Response is of a general nature, lacking structure and may be uneven.	Some control of basic structures evident. Generally characterised by lack of complex syntax, structures and limited vocabulary including frequent misspelling. There may be some use of anglicised forms.	Candidate shows some knowledge of the text/theme/topic. Information generally lacks detail.	9–12
2	Candidate shows limited understanding of the requirements of the question with evidence of misunderstanding or misinterpretation of main aspects. The response is unstructured and inconsistent.	Frequent errors and inconsistent control of basic structures. Generally has difficulty with basic vocabulary, both general and related to the text/theme/topic. Syntax highly fractured. Reverts frequently to use of anglicised forms and English words.	Candidate's knowledge of the text/theme/topic is defective or very limited. Information given is generally vague.	5–8
1	Candidate shows little or no understanding of the requirements of the question. Little or no relevant information offered.	Candidate shows a predominance of grammatical and lexical errors that inhibits communication. Very limited or no command of basic vocabulary. Regular misspelling. Gaps and use of English common.	Candidate shows little or no knowledge of the literary text/theme/topic.	0–4

## Section A: Littérature

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following key points and others which may be relevant.

### 1 Beckett: *En attendant Godot*

#### (a) Considérez les problèmes de communication dans *En attendant Godot*.

- la différence entre parole et communication
  - l'étrangeté des dialogues
  - le refus d'écouter l'autre
- les conversations entre Vladimir et Estragon
  - la solitude à deux : des échanges marqués par l'incompréhension et les malentendus
  - l'indifférence à l'autre : deux monologues entrecoupés de disputes
  - l'emploi des répétitions pour souligner l'absence de communication
- l'enfant messager
  - l'absence de message
- le monologue de Lucky
  - les questions clefs de la pièce traitées de manière comique
- l'importance des silences
  - parler pour remplir le silence et l'attente

ou

#### (b) Dans quelle mesure peut-on dire que *En attendant Godot* est une pièce sans intrigue? Justifiez votre réponse.

- l'absence de repères
  - le décor minimaliste : un espace vide
  - l'absence de repères dans le temps
  - des personnages sans identité
- l'attente
  - l'attente des personnages
  - l'attente des spectateurs
- deux actes similaires
  - l'impression de ne pas progresser
- l'absence d'action
  - des paroles sans action
  - le vide, reflet de la condition humaine
  - la similarité entre le début et la fin de la pièce
  - l'absence de dénouement

[60]

## 2 Gide: *La Symphonie pastorale*

### (a) Examinez différents aspects du rôle de la nature dans *La Symphonie pastorale*.

- l'isolement
  - le Jura suisse, un endroit reculé
  - l'enneigement hivernal et l'impossibilité de se déplacer
- la nature symbole
  - symbole des états d'âme des personnages
  - le rôle des saisons
- Gertrude et la nature
  - le rôle de la nature dans son éducation
  - sa compréhension du monde de la nature
  - son imagination : un paysage de sons
  - sa découverte de la beauté et des joies offertes par la nature
  - sa mort
- nature et péché
  - les lois de la nature
  - les lois des hommes et de Dieu

ou

### (b) Considérez les avantages et les inconvénients de la forme du journal dans *La Symphonie pastorale*.

- l'unité du récit
- la réalité faussée par un point de vue unique?
  - Gertrude embellie et idéalisée par le Pasteur
  - Amélie et Jacques présentés sous un jour négatif
- la connaissance intime du Pasteur
  - l'accès direct aux pensées du Pasteur
- la différence entre les deux cahiers
  - l'évolution du Pasteur et sa découverte de la vérité
- les deux niveaux de lecture
  - les insinuations d'Amélie
  - les citations de Jacques cherchant à avertir son père
  - le lecteur voyant à travers les justifications du Pasteur
  - la révélation du mensonge à soi-même

[60]

### 3 Mauriac: *Thérèse Desqueyroux*

(a) Dans quelle mesure Thérèse est-elle étrangère à la société dans laquelle elle vit.

- la place de la femme dans la société
  - son rôle d'épouse
  - son rôle de mère
- le non-conformisme de Thérèse
  - les cigarettes
  - son intelligence
  - son intérêt pour les conversations intellectuelles
- la religion
  - son indifférence envers la religion
- Thérèse et la famille
  - son rejet des intérêts communs aux membres de sa famille
  - son indifférence envers les valeurs familiales
  - son rejet de Marie
  - le refus de Thérèse d'être une «femme de la famille»

**ou**

(b) Considérez l'influence de la destinée dans la vie de Thérèse.

- l'hérédité
  - sa grand-mère Julie Bellade
- la prédestination
  - l'influence de son enfance
  - la vie de Thérèse comparée à un fleuve
- l'enchaînement des circonstances
  - l'incendie de Mano
  - la passivité de Thérèse face aux événements
- Thérèse victime de sa destinée
  - l'incompréhension de Thérèse face à son crime
  - la force incontrôlable du mal
  - le caractère inévitable du destin souligné par Mauriac

[60]

#### 4 Sartre: *Les Mains sales*

**(a) Comparez l'attitude de Hugo et Hoederer envers le mensonge.**

- l'idéalisme de Hugo
  - le mensonge dans sa famille et son milieu social
  - son refus de tout mensonge
  - son rejet de tout compromis avec les autres partis
  - ses illusions sur le parti prolétarien
- le pragmatisme de Hoederer
  - son acceptation du besoin de mentir
  - le mensonge, un moyen comme un autre
  - sa politique de compromis avec les autres partis
  - le mensonge comme moyen de sauver des vies
- la désillusion de Hugo
  - les tentatives du parti pour se débarrasser de lui
  - la «mort» de Raskolnikoff
  - la nouvelle ligne du parti
  - la concrétisation des prédictions de Hoederer

**ou**

**(b) Considérez l'importance du titre de la pièce *Les Mains sales*.**

- le contraste entre l'idéalisme de Hugo et le pragmatisme de Hoederer
  - le refus de Hugo de tout compromis
  - Hoederer prêt à profiter de la situation du pays
  - la question de la fin et des moyens
- l'assassinat politique
  - l'attitude sans scrupules de Louis et Olga
  - l'attitude fataliste de Hoederer
- le mensonge
  - Hugo et son besoin de pureté
  - l'attitude réaliste de Hoederer
  - Louis, Olga et la question du mensonge aux camarades du parti
- la politique et «les mains sales»
  - l'affirmation de Hoederer
  - les «gants rouges» du terroriste

[60]

## 5 Verlaine: *A selection of poems*

(a) Examinez l'influence de la religion sur Verlaine et sa poésie. Mentionnez au moins trois poèmes.

- les remords de Verlaine en prison
  - l'itinéraire spirituel de Verlaine dans *Le ciel est, par-dessus le toit*
- la conversion dans *Bon chevalier masqué*
  - la main du chevalier et la brusque conversion
  - la souffrance morale et la grâce divine
- le dialogue avec Dieu dans *Mon Dieu m'a dit*
  - l'humilité du pécheur
  - la clémence divine
- la foi menacée par les tentations dans *Les faux beaux jours*

ou

(b) Considérez les menaces au bonheur dans la poésie de Verlaine. Mentionnez au moins trois poèmes.

- l'amour perdu
  - les souvenirs d'un bonheur passé dans *Colloque sentimental*
  - l'amour perdu dans *Mon rêve familial*
- la solitude de *Promenade sentimentale*
- la mélancolie vague et la tristesse indéfinissable
  - le spleen de la pluie et des pleurs dans *Il pleure dans mon cœur*
  - les sanglots des violons dans *Chanson d'automne*
- le regret et le remords
  - le souvenir des jours anciens dans *Chanson d'automne*
  - les regrets et le remords dans *Le ciel est, par-dessus le toit*

[60]



## Section B: Société

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following key points and others which may be relevant.

### 6 Claude Berri: *Manon des sources*

#### (a) Considérez différents aspects de la vengeance de Manon dans *Manon des sources*.

- la mort de Jean de Florette
  - les actions de César et Ugolin pour priver Jean de l'eau de sa source
  - la part de responsabilité des villageois
- la source détournée
  - la découverte de la source du village
  - l'eau, source de vie pour tout le village
  - une punition collective
- les réactions des villageois
  - la tension dans le village
  - le sermon et les accusations du curé
  - les villageois se retournant contre César après les accusations de Manon
  - la procession religieuse
- le pardon
  - l'influence de Bernard

ou

#### (b) Examinez le rôle de César dans la vie d'Ugolin.

- la source bouchée
  - les actions de César contre Jean
  - le souci de faire la fortune d'Ugolin
- les derniers Soubeyran
  - l'importance du nom de la famille pour César
- la question du mariage
  - les conseils de César
- Ugolin se retournant contre César
  - les accusations publiques de Manon
  - Ugolin avouant sa part dans le complot contre Jean
  - Ugolin accusant César d'être le vrai responsable de son malheur
- le suicide d'Ugolin

[60]

## 7 L'Immigration en France

### (a) Présentez les problèmes particuliers aux femmes issues de l'immigration en France.

- les différences selon les pays d'origine
- le racisme et la discrimination
  - la question du foulard islamique
- l'emploi et le chômage
  - des emplois subalternes et dans les services
  - les femmes plus touchées que les hommes par le chômage
- la double culture
  - les conflits entre les filles et leurs parents
- le mariage
  - les mariages forcés pratiqués par certaines cultures
  - la question des mariages mixtes

ou

### (b) Examinez la situation des sans-papiers en France.

- la politique du gouvernement français envers l'immigration illégale
  - la politique d'expulsion
  - les rafles, les gardes à vue et les centres de rétention
  - les reconduites à la frontière et la question du rapatriement des sans-papiers
  - l'encouragement au retour volontaire
- le travail des sans-papiers
  - le travail au noir et ses conséquences
  - une part importante de la main-d'œuvre dans la restauration et le bâtiment
- les revendications des sans-papiers
  - en matière de logement, de travail, d'aide sociale, etc.
  - la scolarisation des enfants
  - les demandes de régularisation
- le soutien aux sans-papiers
  - les manifestations et les occupations d'églises
  - les organismes de soutien :
    - le SSAE (Service Social d'Aide aux Emigrants)
    - le RESF (Réseau d'Education Sans Frontières)

[60]

## 8 Un pays francophone: La Belgique

### (a) Considérez la place de la Belgique en Europe.

- la place géographique de la Belgique
  - l'absence de frontières naturelles
  - un carrefour de l'Europe occidentale
- une histoire mouvementée
  - les invasions successives et le brassage des cultures
- le fédéralisme et le trilinguisme, témoins de cette histoire
- Bruxelles, capitale européenne
  - le siège de la Commission européenne
  - le siège du Conseil de l'Union européenne

ou

### (b) Présentez différents aspects de la culture belge.

- la littérature
  - les poèmes d'Emile Verhaeren présents dans les manuels scolaires
  - Georges Simenon et Maigret
- la BD
  - Hergé et Tintin
  - Franquin : Spirou et Gaston Lagaffe
- la chanson
  - Jacques Brel
  - Mauranne, Axelle Red, etc.
- le folklore
  - les carnivals, les processions et les géants
- la gastronomie
  - moules, frites, bières et chocolats
- les monuments
  - la cathédrale Saint-Michel à Bruxelles
  - les églises gothiques

[60]

## 9 L'Occupation et la Libération

### (a) Examinez différents aspects de la Résistance en France sous l'Occupation.

- l'attitude des Français envers la Résistance
  - la neutralité ou l'opposition du début
  - le soutien grandissant
- les buts de la Résistance
  - l'opposition aux idées fascistes
  - la révolte face à l'antisémitisme
  - les communistes
- les moyens d'action
  - le sabotage
  - la propagande clandestine
- la question des représailles
- résistance intérieure et extérieure
  - de Gaulle et l'appel du 18 juin

ou

### (b) Présentez la vie culturelle en France sous l'Occupation.

- la recherche des moyens d'évasion à travers les distractions
- le cinéma
  - une période féconde
  - quelques grands titres : *La Fille du puisatier* de Pagnol, *Les Visiteurs du soir* de Carné
  - les lois raciales excluant les artistes juifs
- la création littéraire
  - les collaborationnistes : Drieu de la Rochelle
  - les clandestins : Les Editions de Minuit
  - la littérature engagée : Aragon, Eluard
  - la philosophie de l'absurde et l'existentialisme
- le théâtre
  - la vie théâtrale florissante
  - quelques grandes créations : *Le Soulier de satin* de Claudel, *Les Mouches*, *Huis clos* de Sartre
- la presse
  - les journaux collaborationnistes : Le Journal officiel, Paris-Soir
  - la presse clandestine : Combat
- la musique, la chanson et les cabarets

[60]

## Section C: Réponse personnelle

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following key points and others which may be relevant.

### 10 Personal and Social Relationships

**(a) Après avoir lu cette lettre, écrivez une réponse présentant différents aspects du mariage en France.**

- les statistiques
  - le recul du nombre de mariages
  - une légère augmentation récente
  - environ 300 000 mariages par an
- l'âge moyen du mariage
  - 18 ans, l'âge légal
  - le mariage de plus en plus tard
  - 28 ans pour les femmes, 30 pour les hommes
- le mariage civil
  - la publication des bans au moins 10 jours avant
  - la célébration du mariage à la mairie par un officier d'état civil
- le mariage religieux
  - de moins en moins fréquent (moins d'un sur deux)

**ou**

**(b) Ecrivez un article présentant les avantages et les inconvénients du PACS en France.**

- le Pacte Civil de Solidarité
  - une alternative entre union libre et mariage
  - un véritable contrat civil
  - plus souple qu'un contrat de mariage
  - la reconnaissance officielle d'un couple non marié
- les droits
  - les avantages fiscaux concernant l'impôt et les droits de succession
  - la protection du partenaire survivant en cas de décès
  - le droit au logement
- les obligations
  - l'obligation d'assistance réciproque
  - la mise en commun des ressources
  - le partage des dépenses

[60]

## 11 Social and Political Issues

(a) Après avoir lu cette lettre, écrivez une réponse présentant la variété des activités touristiques en France.

- les activités sportives
  - les sports aquatiques (voile, plongée, surf sur la côte atlantique, etc.)
  - les sports d'hiver dans les stations des Alpes ou des Pyrénées
  - la randonnée pédestre ou équestre
  - l'alpinisme
  - le canyoning et les sports extrêmes
- les activités culturelles
  - les cathédrales : Reims, Chartres
  - les châteaux : Versailles, châteaux de la Loire
  - les villes historiques : Carcassonne, Rouen, le Mont Saint-Michel
  - les vestiges romains : Arles, Orange, le Pont du Gard
  - Paris : ses monuments et ses musées
- les parcs d'attractions : Disneyland Paris, Parc Astérix, Futuroscope
- les stations thermales : Vichy, Vittel, Contrexéville
- vacances gastronomiques : Lyon, la route des vins d'Alsace

ou

(b) Ecrivez un article présentant les raisons qui font de la France la première destination touristique du monde.

- sa géographie
  - un point de transit entre les pays du nord et du sud
  - sa variété géographique
- vacances d'hiver ou vacances d'été
  - stations de sports d'hiver : Chamonix, Courchevel, Isola 2000
  - stations balnéaires de la Manche, l'Atlantique ou la Méditerranée
- l'infrastructure
  - l'hébergement pour toutes les bourses
  - la popularité des campings aménagés
- sa culture
  - les cathédrales : Reims, Chartres
  - les châteaux : Versailles, châteaux de la Loire
  - les villes historiques : Carcassonne, Rouen
- ses parcs d'attractions : Disneyland Paris, Parc Astérix, Futuroscope

[60]

## 12 Education and Work

(a) Après avoir lu cet article, écrivez une réponse présentant les principales caractéristiques du système éducatif en France.

- les grands principes : l'école obligatoire (jusqu'à 16 ans), gratuite et laïque
- la popularité des écoles maternelles
- les cinq années d'école élémentaire
- l'accès au premier cycle du secondaire pour tous les élèves
  - le brevet
  - la première orientation à la fin du premier cycle
- les années-lycée
  - les trois filières du bac général
  - le bac technologique ou professionnel
  - les matières obligatoires et les spécialités
- les caractéristiques du baccalauréat
- l'accès à l'enseignement supérieur

ou

(b) Ecrivez un article évaluant les avantages et les inconvénients du baccalauréat français.

- les différents bacs
  - le choix d'un bac général, technologique ou professionnel
- le bac pluridisciplinaire
  - une orientation tardive
  - les matières obligatoires
  - les spécialités selon la filière choisie
- les épreuves anticipées à la fin de la première
- le système des coefficients
- l'oral de rattrapage
  - pour les candidats ayant obtenu entre 8 et 10 sur 20 de moyenne
  - le choix des matières pour les deux épreuves
- l'accès aux études supérieures

[60]

**Total: 120**

