

A-level  
**FRENCH**

Unit 3 Listening, Reading and Writing

---

**Insert**

**Section B Writing Questions 10, 11, 12, 13 and 14**

A

---

**Section B****Writing**

Answer **one** of the following questions in **French**. You must write a minimum of 250 words. You must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.

To gain the highest marks:

- read the question carefully and make sure your answer is fully relevant to the title
  - plan before you start to write your answer, using the Essay Planning Sheet
  - back up the points that you make
  - write as accurately as possible, using as wide a range of vocabulary and structures as you can.
- 

**10 Une région de la France ou d'un autre pays francophone****Either**

- 10 (a)** Analysez les facteurs qui, dans les dernières années, ont provoqué les plus grands changements dans la région que vous avez étudiée. A votre avis, est-ce que ces changements ont été plutôt positifs ou plutôt négatifs pour les habitants de la région ?

**[40 marks]****or**

- 10 (b)** « Dans le monde actuel le tourisme est essentiel pour créer une économie forte. » Dans quelle mesure est-ce que cela est vrai pour l'économie de la région que vous avez étudiée ?

**[40 marks]****11 Une période de l'histoire de la France ou d'un autre pays francophone du vingtième siècle****Either**

- 11 (a)** Comparez la motivation et l'importance de **deux** personnes pendant la période que vous avez étudiée. A votre avis, laquelle de ces deux personnes a fait le plus pour déterminer le cours des événements de cette période ?

**[40 marks]****or**

- 11 (b)** « Même dans les périodes les plus noires de l'histoire, il y a toujours des aspects positifs. » Dans quelle mesure est-ce que cela est vrai pour la période que vous avez étudiée ?

**[40 marks]**

**12 Un auteur francophone**

*You must only answer Question 12(a) or Question 12(b) with reference to a novel or collection of short stories. If you have studied a play or poetry, you must answer either Question 13(a) or Question 13(b).*

**Either**

- 12 (a)** « Le contraste – par exemple entre personnages, environnements ou même entre le présent et le passé – est toujours un élément important dans la littérature. » Analysez l'importance du contraste dans le(s) livre(s) ou au moins **trois** des contes que vous avez étudié(s).

**[40 marks]****or**

- 12 (b)** Analysez les difficultés auxquelles au moins **un** personnage fait face dans au moins **un** livre ou au moins **trois** contes de l'auteur que vous avez étudié. Que pensez-vous de ses/leurs réponses à ces difficultés ?

**[40 marks]****13 Un dramaturge/poète francophone**

*You must only answer Question 13(a) or Question 13(b) with reference to a play or poetry. If you have studied a novel or collection of short stories, you must answer either Question 12(a) or Question 12(b).*

**Either**

- 13 (a)** Analysez l'attitude envers la société ou envers la vie en général qui est présentée par le poète ou par le dramaturge que vous avez étudié. Que pensez-vous de cette attitude ?

**[40 marks]****or**

- 13 (b)** Analysez et comparez le rôle de **deux** personnages dans **une ou deux** pièces de théâtre ou analysez et comparez **deux** poèmes. Examinez ce que ces personnages ou ces poèmes ont en commun et comment ils sont différents.

**[40 marks]****Turn over ►**

---

**14 Un architecte/metteur en scène/musicien/peintre francophone**

**Either**

- 14 (a)** Analysez les influences principales sur l'architecte/le metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié. A votre avis, est-ce que ces influences ont été plus fortes sur ses thèmes ou sur ses techniques ?

**[40 marks]**

**or**

- 14 (b)** « Les grands artistes prennent le monde réel comme inspiration mais le transforment en quelque chose d'extraordinaire. » Dans quelle mesure est-ce que cela est vrai pour l'architecte/le metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié ?

**[40 marks]**

**END OF QUESTIONS**