



General Certificate of Education
Advanced Level Examination
June 2015

French

FREN3

Unit 3 Listening, Reading and Writing

Insert

Section A Text for use with Question 6

Section B Writing Questions 10, 11, 12, 13 and 14

A

Section A**Reading**

Text for use with **Question 6****Africa Paradis**

Et si l'immigration changeait de sens ? Et si les Occidentaux commençaient désormais à immigrer vers l'Afrique ? Ce scénario a été imaginé par un réalisateur béninois, Sylvestre Amoussou, dans un film intitulé *Africa Paradis* qui a attiré un public nombreux dans plusieurs pays du monde.

Un jour, dans un futur pas si lointain, les Européens, faute d'unification politique, se retrouvent plongés dans une misère noire et un chômage insupportable. L'Afrique, elle, a réussi son unité, et est devenue prospère. Les Blancs se précipitent aux portes des ambassades des États-Unis d'Afrique pour demander un visa ... ou passent clandestinement sur le continent noir. Olivier, informaticien français sans travail, est prêt à tout pour en trouver. Il vit avec Pauline, institutrice avec une licence d'anglais mais qui est elle aussi en quête de travail. Vu leur situation déplorable en France ils décident de tenter leur chance en Afrique où ils immigreront clandestinement. Dès leur arrivée, ils sont arrêtés par la police des frontières et incarcérés dans une résidence de transit, en attendant d'être renvoyés en France. Olivier trompe la vigilance des gardes et s'échappe sans sa fiancée. Il commence alors une vie de clandestin, jusqu'au jour où il récupère les papiers et endosse l'identité d'un blanc tué dans un accident de voiture. Entre-temps, Pauline accepte un poste de bonne dans une famille bourgeoise africaine.

Alors, la situation imaginée par le réalisateur sera-t-elle possible un jour au regard des conditions actuelles de cette Afrique ? *Africa Paradis* n'est-il pas qu'une simple fiction ? Ramana, qui travaille dans un consulat étranger au Bénin pense le contraire. « Des Blancs venir demander du travail en Afrique, est-ce que ce n'est pas déjà une réalité ? Moi, j'en vois tous les jours. Les Blancs qu'on voit ici courent pour avoir les postes. Et quand arrive la fin de leur mandat, c'est avec peine qu'ils s'en vont. Ils ne veulent pas partir et cherchent par tous les moyens à se maintenir au poste ou à avoir un autre poste. C'est parce qu'il fait meilleur vivre chez nous. »

Section B**Writing**

Answer **one** of the following questions in **French**. You must write a minimum of 250 words. You must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.

To gain the highest marks:

- read the question carefully and make sure your answer is fully relevant to the title
 - plan before you start to write your answer, using the Essay Planning Sheet
 - back up the points that you make
 - write as accurately as possible, using as wide a range of vocabulary and structures as you can.
-

10 Une région de la France ou d'un autre pays francophone**Either**

- 10 (a)** Analysez comment les sources d'emploi dans la région que vous avez étudiée ont changé au cours des dernières années. A votre avis, quel secteur de la population a le plus profité de ces changements ? **[40 marks]**

or

- 10 (b)** Analysez les principaux avantages de vivre dans la région que vous avez étudiée. A votre avis, est-ce que les aspects économiques, sociaux ou géographiques contribuent le plus à ces avantages ? **[40 marks]**

11 Une période de l'histoire de la France ou d'un autre pays francophone du vingtième siècle**Either**

- 11 (a)** « L'histoire est une série de triomphes et de désastres. » A votre avis, est-ce que les triomphes ou les désastres ont été plus importants pour la France (ou pour un autre pays francophone) pendant la période que vous avez étudiée ? **[40 marks]**

or

- 11 (b)** Analysez les facteurs qui ont eu le plus grand impact sur la vie des gens ordinaires pendant la période que vous avez étudiée. A votre avis, est-ce que ces facteurs ont eu le même impact sur tous les secteurs de la société ? **[40 marks]**

Turn over ►

12 Un auteur francophone

You must only answer Question 12(a) or Question 12(b) with reference to a novel or collection of short stories. If you have studied a play or poetry, you must answer either Question 13(a) or Question 13(b).

Either

- 12 (a)** Analysez l'importance des personnages secondaires dans le(s) livre(s) ou dans au moins **trois** des contes que vous avez étudié(s). Comment est-ce qu'ils contribuent à la présentation des thèmes dans le(s) livre(s) ou les contes ?
- [40 marks]**

or

- 12 (b)** Analysez les messages principaux du livre / des livres ou d'au moins **trois** des contes que vous avez étudié(s). Que pensez-vous de ces messages ?
- [40 marks]**

13 Un dramaturge / poète francophone

You must only answer Question 13(a) or Question 13(b) with reference to a play or poetry. If you have studied a novel or collection of short stories, you must answer either Question 12(a) or Question 12(b).

Either

- 13 (a)** « Les grands dramaturges et poètes expriment des opinions personnelles sur des sujets universels. » Dans quelle mesure est-ce que cela est vrai pour le dramaturge / poète que vous avez étudié ?
- [40 marks]**

or

- 13 (b)** Analysez les méthodes utilisées par le dramaturge ou le poète que vous avez étudié pour atteindre ses objectifs. A votre avis, dans quelle mesure est-ce qu'il a atteint ces objectifs ?
- [40 marks]**

14 Un architecte / metteur en scène / musicien / peintre francophone**Either**

- 14 (a)** Expliquez pourquoi l'architecte / le metteur en scène / musicien / peintre que vous avez étudié devrait ou ne devrait pas être étudié par des générations futures. **[40 marks]**

or

- 14 (b)** Analysez en détail au moins **une** œuvre de l'architecte / du metteur en scène / musicien / peintre que vous avez étudié. Comment avez-vous réagi à cette œuvre / ces œuvres ? **[40 marks]**

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Acknowledgement of copyright-holders and publishers

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future papers if notified.

Question 6 photographs © Thinkstock

Copyright © 2015 AQA and its licensors. All rights reserved.