



General Certificate of Education
Advanced Level Examination
June 2014

French

FREN3

Unit 3 Listening, Reading and Writing

Insert

Section B Writing Questions 10, 11, 12, 13 and 14

Section B**Writing**

Answer **one** of the following questions in **French**. You must write a minimum of 250 words. You must write on every line; do not leave a blank line between each line of your answer.

To gain the highest marks:

- read the question carefully and make sure your answer is fully relevant to the title
 - plan before you start to write your answer, using the essay planning sheet
 - back up the points that you make
 - write as accurately as possible, using as wide a range of vocabulary and structures as you can.
-

10 Une région de la France ou d'un autre pays francophone**EITHER**

- 10 (a)** Analysez l'importance d'au moins **deux** industries dans la région que vous avez étudiée. A votre avis, comment est-ce que ces industries pourraient se développer à l'avenir ?

[40 marks]

OR

- 10 (b)** « Une région idéale attire aussi bien les jeunes que les personnes plus âgées. » Expliquez pourquoi cette phrase est vraie ou n'est pas vraie pour la région que vous avez étudiée.

[40 marks]

11 Une période de l'histoire de la France ou d'un autre pays francophone du vingtième siècle**EITHER**

- 11 (a)** Analysez l'influence d'**une** personne sur la période que vous avez étudiée. Dans quelle mesure est-ce que son impact sur la France ou sur un autre pays francophone a été positif ?

[40 marks]

OR

- 11 (b)** « Dans toutes les périodes il y a toujours un événement clé qui change le cours de l'histoire. » Dans quelle mesure est-ce que cela est vrai pour la période que vous avez étudiée ?

[40 marks]

12 Un auteur francophone

You must only answer Question 12(a) or Question 12(b) with reference to a novel or collection of short stories. If you have studied a play or poetry, you must answer either Question 13(a) or Question 13(b).

EITHER

- 12 (a)** Analysez la fin d'au moins **un** livre ou d'au moins **trois** contes de l'auteur que vous avez étudié. Comment est-ce que l'auteur prépare le lecteur pour cette fin ?
- [40 marks]**

OR

- 12 (b)** Analysez dans quelle mesure **un** personnage change au cours d'au moins **un** livre ou d'au moins **un** conte de l'auteur que vous avez étudié. Expliquez votre opinion de ce personnage.
- [40 marks]**

13 Un dramaturge/poète francophone

You must only answer Question 13(a) or Question 13(b) with reference to a play or poetry. If you have studied a novel or collection of short stories, you must answer either Question 12(a) or Question 12(b).

EITHER

- 13 (a)** Analysez en détail au moins **deux** épisodes dans **une ou deux** pièce(s) de théâtre ou au moins **deux** poèmes du dramaturge/poète que vous avez étudié. Quelles émotions est-ce que ces épisodes/ces poèmes provoquent chez vous ?
- [40 marks]**

OR

- 13 (b)** Analysez les principaux messages de l'œuvre du poète/dramaturge que vous avez étudié. Est-ce que ces messages sont plutôt optimistes ou pessimistes ?
- [40 marks]**

14 Un architecte/metteur en scène/musicien/peintre francophone**EITHER**

- 14 (a)** Analysez les principales techniques de l'architecte/du metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié. Comment est-ce que ces techniques l'aident à atteindre ses objectifs ?
- [40 marks]**

OR

- 14 (b)** « Toutes les grandes œuvres ont un impact immédiat sur le public. Il n'est pas nécessaire de les étudier pendant longtemps pour les apprécier. » Dans quelle mesure est-ce que c'est vrai pour au moins **une** œuvre de l'architecte/du metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié.
- [40 marks]**

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page