



General Certificate of Education
Advanced Level Examination
June 2012

French

FREN3

Unit 3 Listening, Reading and Writing

Insert

Section A Text for use with Question 5

Section B Writing Questions 10, 11, 12, 13 and 14

Blank page

Section A**Reading**

Text for use with **Question 5**



© Thinkstock

Opération « Tendre la Main »

Déjà en l'an 2010, l'Association « Algérie Secours » et la compagnie internationale Phoenix se sont associées pour mener en Algérie une opération faisant appel à la générosité de la population sous le nom de « Tendre la Main ». Cette opération a connu une grande réussite dans les villes où elle a été menée, c'est à dire Alger, Oran et Annaba.

Plus de 15 tonnes de vêtements ont été collectées, lavées et ensuite redistribuées aux personnes nécessiteuses grâce à « Algérie Secours ». Phoenix a pris en charge tous les moyens et tous les frais de logistique nécessaires à la mise en place de cette opération, aussi bien sur le plan humain que sur le plan matériel. Cette deuxième « Opération Tendre la Main » a été couronnée de succès.

« C'est extraordinaire à quel point les Algériens répondent favorablement et en masse à ce genre d'opération », a déclaré la présidente, Mme Majida Nacef. Et elle a ajouté : « Tout le monde doit reconnaître que ce qu'ont fait les citoyens algériens est une véritable manifestation de solidarité. Car beaucoup de gens, surtout à Annaba, Ech Chélif et Beni-Saf, ont dû faire un grand déplacement pour apporter leurs vêtements usagés au supermarché Madula qui n'est pas à côté de chez eux. »

Quand on lui a demandé pourquoi l'Association a sollicité des dons de vêtements, Mme Nacef a répondu : « Parce que le besoin en vêtements reste essentiel ; c'est parfois plus important même que la nourriture, car cela rend aux enfants des rues leur dignité. Ils arrivent toujours à se nourrir d'une façon ou d'une autre, mais ils n'ont aucun moyen de se débarrasser de leurs vêtements sales. »

Turn over ►

Section B**Writing**

Answer **one** of the following questions in **French**. You must write a minimum of 250 words. You must write on every line: do not leave a blank line between each line of your answer.

To gain the highest marks:

- read the question carefully and make sure your answer is fully relevant to the title
 - plan before you start to write your answer, using the essay planning sheet
 - back up the points you make
 - write as accurately as possible, using as wide a range of vocabulary and structures as you can.
-

10 Une région de la France ou d'un autre pays francophone**EITHER**

- 10 (a)** Analysez les facteurs qui, pendant les dernières années, ont influencé les changements dans la population de la région que vous avez étudiée. A votre avis, est-ce que tous ces changements ont été positifs pour la région ? (40 marks)

OR

- 10 (b)** Analysez les principaux problèmes et les principaux avantages à vivre dans la région que vous avez étudiée. Dans quelle mesure est-ce que la géographie de la région contribue à ces problèmes et à ces avantages ? (40 marks)

11 Une période de l'histoire de la France ou d'un autre pays francophone du vingtième siècle**EITHER**

- 11 (a)** Analysez l'importance de **deux** personnes pendant la période que vous avez étudiée. A votre avis, laquelle de ces deux personnes a eu la plus grande influence sur cette période ? (40 marks)

OR

- 11 (b)** « L'histoire est importante pour les leçons qu'on peut en tirer. » Analysez les leçons les plus importantes que nous pouvons tirer de la période que vous avez étudiée. (40 marks)

12 Un auteur francophone

You must only answer Question 12(a) or Question 12(b) with reference to a novel or collection of short stories. If you have studied a play or poetry, you must answer either Question 13(a) or Question 13(b).

EITHER

- 12 (a)** Analysez les méthodes utilisées par l'auteur que vous avez étudié pour raconter les événements **et/ou** pour présenter les personnages. Lesquelles de ces méthodes trouvez-vous les plus efficaces ? (40 marks)

OR

- 12 (b)** Choisissez au moins **un** livre ou au moins **trois** contes de l'auteur que vous avez étudié et expliquez pourquoi vous conseilleriez ou ne conseilleriez pas à un(e) ami(e) de le(s) lire. (40 marks)

13 Un dramaturge/poète francophone

You must only answer Question 13(a) or Question 13(b) with reference to a play or poetry. If you have studied a novel or collection of short stories, you must answer either Question 12(a) or Question 12(b).

EITHER

- 13 (a)** Analysez les principales idées exprimées dans la poésie ou dans la/les pièce(s) de théâtre que vous avez étudiée(s). Que pensez-vous de ces idées ? (40 marks)

OR

- 13 (b)** « La poésie et le théâtre n'ont rien à offrir aux jeunes d'aujourd'hui. » Pensez-vous que c'est vrai pour la poésie ou pour la/les pièces de théâtre que vous avez étudiée(s) ? (40 marks)

14 Un architecte/metteur en scène/musicien/peintre francophone**EITHER**

- 14 (a)** Analysez les principaux thèmes ou les principales idées de l'architecte/du metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié. Comment avez-vous réagi à ces thèmes ou à ces idées ? (40 marks)

OR

- 14 (b)** Dans quelle mesure est-ce que l'originalité est importante dans **au moins une** œuvre de l'architecte/du metteur en scène/musicien/peintre que vous avez étudié ? (40 marks)

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**