

FRENCH LITERATURE

8670/42

Paper 4 Texts

May/June 2017

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose one question from Section 1, one from Section 2 and one other.

Write your answers in **French**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

LISEZ D'ABORD CES INSTRUCTIONS

Un livret-réponse est inclus à l'intérieur de cet examen. Vous devez suivre les instructions données sur la toute première page de ce livret-réponse. Les instructions vous sont aussi données en français ci-dessous. Si vous avez besoin de papier supplémentaire pour vos réponses, demandez un autre livret-réponse au surveillant.

Vous devez répondre à **trois** questions en tout. Vous devez choisir un texte différent pour chaque réponse.

Choisissez une question dans la Section 1, une question dans la Section 2 et une autre question.

Écrivez vos réponses en **français**.

L'utilisation des dictionnaires **n'est pas** permise.

Écrivez entre 500 et 600 mots pour chaque réponse.

Le même nombre de points est attribué pour chaque question.

INSTRUCTIONS POUR LE LIVRET-RÉPONSE

Remplissez les cases de la toute première page du livret-réponse, en utilisant des majuscules.

Écrivez en bleu foncé ou en noir. **N'ÉCRIVEZ PAS SUR LES CODES-BARRES.**

Écrivez vos réponses dans le livret-réponse. Utilisez les deux côtés de chaque feuille. Veuillez laisser deux lignes entre chacune de vos réponses.

Écrivez dans la première marge le numéro de la question à laquelle vous répondez.

Question	Part
1	ai
1	a ii

Si la question à laquelle vous répondez contient aussi plusieurs parties, par exemple 1a, écrivez la partie dans la deuxième marge.

Si vous avez utilisé un deuxième livret-réponse, veuillez le placer à l'intérieur du premier livret-réponse.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

Section 1

1 MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*

Soit (a)

TOINETTE. — La tendresse paternelle vous prendra.

ARGAN. — Elle ne me prendra point.

TOINETTE. — Une petite larme ou deux, des bras jetés au cou, un « mon petit papa mignon » prononcé tendrement, sera assez pour vous toucher.

ARGAN. — Tout cela ne fera rien. 5

TOINETTE. — Oui, oui.

ARGAN. — Je vous dis que je n'en démordrai point.

TOINETTE. — Bagatelles.

ARGAN. — Il ne faut point dire : Bagatelles.

TOINETTE. — Mon Dieu, je vous connais, vous êtes bon naturellement. 10

ARGAN, *avec emportement*. — Je ne suis point bon, et je suis méchant quand je veux.

TOINETTE. — Doucement, monsieur, vous ne songez pas que vous êtes malade.

ARGAN. — Je lui commande absolument de se préparer à prendre le mari que je dis. 15

TOINETTE. — Et moi, je lui défends absolument d'en faire rien.

ARGAN. — Où est-ce donc que nous sommes ? et quelle audace est-ce là à une coquine de servante de parler de la sorte devant son maître ?

TOINETTE. — Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante bien sensée est en droit de le redresser. 20

ARGAN *court après Toinette*. — Ah ! insolente, il faut que je t'assomme.

TOINETTE *se sauve de lui*. — Il est de mon devoir de m'opposer aux choses qui vous peuvent déshonorer.

ARGAN, *en colère, court après elle autour de sa chaise, son bâton à la main*. — Viens, viens, que je t'apprenne à parler. 25

(Acte I, Sc. V)

- (i) Toinette dit que la tendresse paternelle prendra Argan. Est-ce probable vu le comportement de celui-ci dans la pièce ?
- (ii) Quels aspects du caractère de Toinette découvre-t-on dans cet extrait ?
- (iii) Commentez les réactions d'Argan aux remarques de Toinette.

Soit (b)

« Je veux me faire un gendre et des alliés médecins, afin de m'appuyer de bons secours contre ma maladie. » Évaluez ce projet d'Argan.

Soit (a)

Mme Raquin le cajolerait comme une mère ; Camille, en causant avec lui, l'empêcherait de trop s'ennuyer, le soir, dans la boutique.

Le portrait s'achevait, les occasions ne se présentaient pas. Thérèse restait toujours là, accablée et anxieuse ; mais Camille ne quittait point la chambre, et Laurent se désolait de ne pouvoir l'éloigner pour une heure. Il lui fallut pourtant déclarer un jour qu'il terminerait le portrait le lendemain. Mme Raquin annonça qu'on dînerait ensemble et qu'on fêterait l'œuvre du peintre.

5

Le lendemain, lorsque Laurent eut donné à la toile le dernier coup de pinceau, toute la famille se réunit pour crier à la ressemblance. Le portrait était ignoble, d'un gris sale, avec de larges plaques violacées. Laurent ne pouvait employer les couleurs les plus éclatantes sans les rendre ternes et boueuses ; il avait, malgré lui, exagéré les teintes blafardes de son modèle, et le visage de Camille ressemblait à la face verdâtre d'un noyé ; le dessin grimaçant convulsionnait les traits, rendant ainsi la sinistre ressemblance plus frappante. Mais Camille était enchanté ; il disait que sur la toile il avait un air distingué.

10

Quand il eut bien admiré sa figure, il déclara qu'il allait chercher deux bouteilles de vin de Champagne. Mme Raquin redescendit à la boutique. L'artiste resta seul avec Thérèse.

15

La jeune femme était demeurée accroupie, regardant vaguement devant elle. Elle semblait attendre en frémissant.

20

(Ch. VI)

- (i) Décrivez la boutique mentionnée dans l'extrait. (Lignes 2, 17).
- (ii) Quelle est la signification du genre de portrait que peint Laurent ?
- (iii) « Regardant vaguement » (Ligne 19). Est-ce un comportement typique de Thérèse ?

Soit (b)

Quelle est l'importance de la lumière et de l'ombre dans le roman ?

Soit (a)

CAUCHON, *doucement*. Nous n'y pouvons rien, Frère Ladvènu. Nous ne connaissons Jeanne qu'au procès. Nous ne pouvons que jouer nos rôles, chacun le sien, bon ou mauvais, tel qu'il est écrit, et à son tour.

Il ajoute.

Et nous lui ferons encore bien plus mal tout à l'heure, vous le savez.

5

Il se retourne vers Warwick.

Désagréable, n'est-ce pas, cette petite scène de famille ?

WARWICK *a un geste*. Pourquoi ? En Angleterre aussi nous sommes fermement partisans des châtimènts corporels pour les enfants, cela forme le caractère. J'ai moi-même été rossé à mort, je m'en porte fort bien.

10

LE PÈRE, *qui s'est arrêté enfin, épuisé, essuyant la sueur de son front, crie à Jeanne évanouie à ses pieds*. Là ! charogne ! Tu veux toujours la sauver, la France ?

Il se retourne un peu gêné vers les autres.

Qu'auriez-vous fait, Messieurs, à ma place, si votre fille vous avait dit ça ?

WARWICK *détourne le regard de ce rustre et continue flegmatique*. Une seule chose me peine et me surprend. La carence de notre service de renseignements dans cette affaire. Nous aurions dû, dès le début, nous entendre avec cet homme-là.

15

CAUCHON *sourit*. Oui, mais on ne pouvait pas prévoir.

WARWICK. Un bon service de renseignements doit toujours tout prévoir. Une petite fille illuminée quelque part dans un village parle de sauver la France. Il faut le savoir tout de suite, s'entendre avec le père pour qu'il la boucle et étouffer l'affaire dans l'œuf.

20

(i) Expliquez ce que dit Cauchon au début de l'extrait.

(ii) Que Warwick veut-il dire par « Une petite fille illuminée » ?

(iii) Qu'est-ce que nous apprenons dans cet extrait au sujet de la famille de Jeanne ?

Soit (b)

Comment la tension dramatique se répand-elle au cours de la pièce et comment se résout-elle à la fin ?

Soit (a)

— Comme je vous le disais, mon petit garçon prend des leçons de piano chez Mademoiselle Giraud. Vous devez la connaître.

— Je la connais. Il y a plus d'un an que je vous vois passer, une fois par semaine, le vendredi, n'est-ce pas ?

— Le vendredi, oui. Je voudrais un autre verre de vin. 5

L'enfant avait trouvé un compagnon. Immobiles sur l'avancée du quai, ils regardaient décharger le sable d'une grande péniche. Anne Desbaresdes but la moitié de son second verre de vin. Le tremblement de ses mains s'atténua un peu.

— C'est un enfant qui est toujours seul, dit-elle en regardant vers l'avancée du quai. 10

La patronne reprit son tricot rouge, elle jugea inutile de répondre. Un autre remorqueur chargé à ras bord entra dans le port. L'enfant cria quelque chose d'indistinct. L'homme s'approcha d'Anne Desbaresdes.

— Asseyez-vous, dit-il.

Elle le suivit sans un mot. La patronne, tout en tricotant, regardait obstinément le remorqueur. Il était visible qu'à son gré les choses prenaient un tour déplaisant. 15

— Là.

Il lui désigna une table. Elle s'assit, et lui en face d'elle.

— Merci, murmura-t-elle.

Dans la salle, il faisait la pénombre fraîche d'un début d'été. 20

— Je suis revenue, voyez.

Dehors, très près, un enfant siffla. Elle sursauta.

— Je voudrais que vous preniez un autre verre de vin, dit l'homme, les yeux sur la porte.

Il commanda le vin. 25

(Ch. III)

- (i) Comment se déroulent les leçons de piano ?
- (ii) « Il y a plus d'un an que je vous vois passer » (Ligne 3). Quelle est la signification de ces paroles ?
- (iii) Qui a commandé du vin ? Commentez le fait qu'Anne en a bu trois verres.

Soit (b)

Commentez les descriptions de la nature au cours du roman.

Section 2

5 ANDRÉ GIDE, *Les Caves du Vatican*

Soit (a)

Analysez le rôle de Geneviève de Baraglioul.

Soit (b)

Selon vous, quels sont les deux ou trois personnages les plus intelligents du roman ? Expliquez votre choix.

6 ALBERT CAMUS, *Les Justes*

Soit (a)

« Le récit [...] consignera l'aveu de votre repentir [...]. Je n'arrêterai cette publication que si vous passez aux aveux. » (Skouratov)

Dans quelle mesure Skouratov réussit-il à discréditer Kaliayev aux yeux de ses camarades ?

Soit (b)

Commentez l'attitude de Voinov envers les autres révolutionnaires.

7 SIMONE DE BEAUVOIR, *Les Belles Images*

Soit (a)

Discutez des relations entre Gilbert et les femmes.

Soit (b)

Faites une comparaison entre Marthe et sa sœur.

8 ROMAIN GARY, *La Vie devant soi*

Soit (a)

Quelle impression Gary nous donne-t-il des musulmans dans le roman ?

Soit (b)

Momo dit que Madame Rosa : « n'avait plus peur et moi non plus, parce que c'est contagieux. » Commentez les relations entre Momo et Madame Rosa par rapport à cette remarque.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.